



BIG BIT KID

Rider techniczny

System nagłośnieniowy

System nagłośnieniowy powinien być stereofoniczny, trójdrożny oraz mieć odpowiednią moc i skuteczność, zapewniając pełne pokrycie powierzchni dźwiękiem. System musi być wolny od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu. Zasilanie na scenie musi być stabilne (230V).

Mikser

Konsoleta frontowa powinna posiadać minimum 24 kanały z filtrem dolnozaporowym, phantom48V, EQ z podwójnym, przestrajalnym filtrem środkowych częstotliwości.

System monitorowy

System odsłuchowy powinien posiadać cztery niezależne tory:

Tor 1 - XLR (własny przedwzmacniacz)

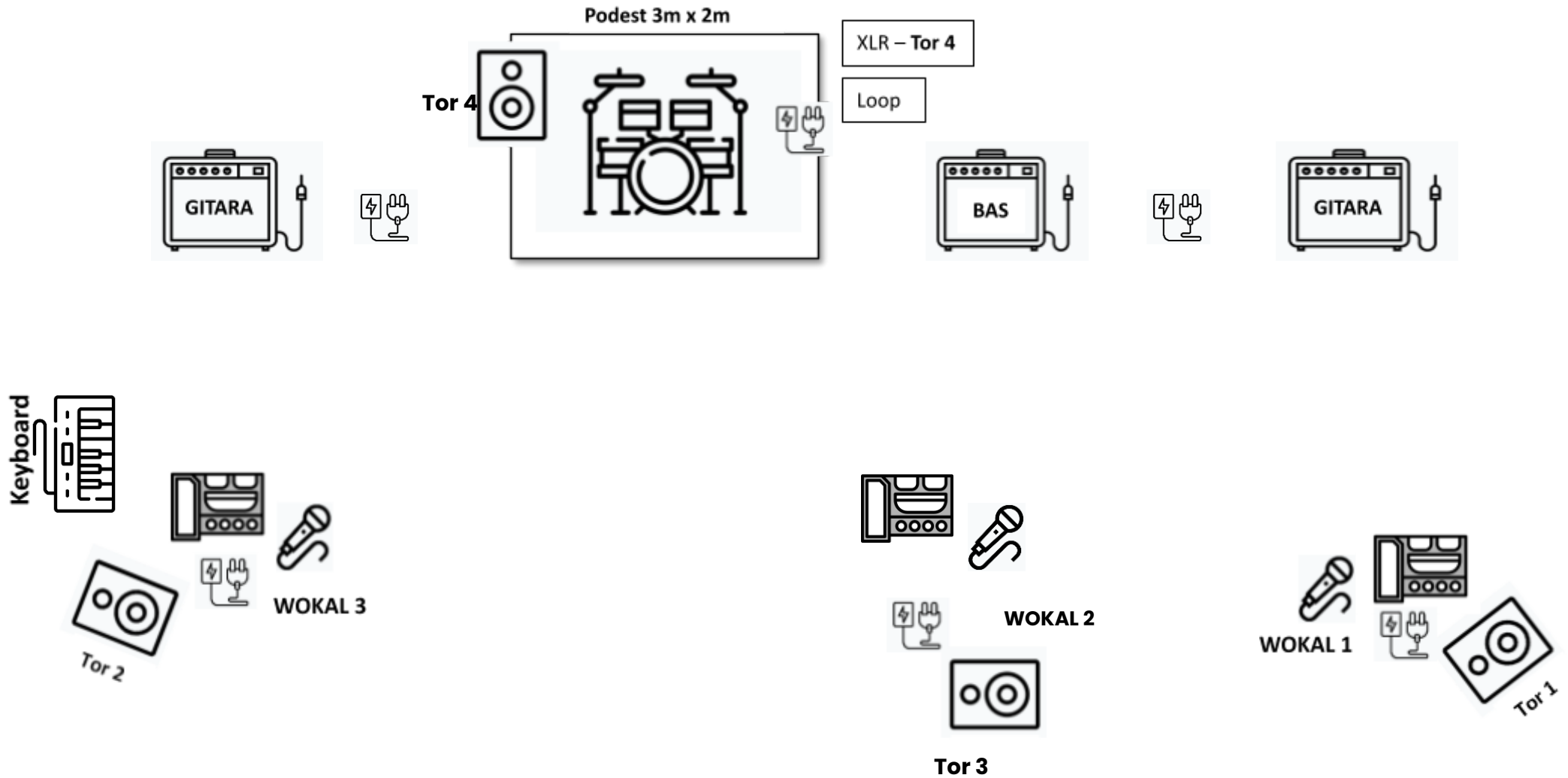
Tor 2 - XLR (własny przedwzmacniacz)

Tor 3 - XLR (własny przedwzmacniacz)

Tor 4 - XLR, gdzie sygnał wprowadzany jest do miksera, który perkusista przywozi ze sobą. Mikser na scenie zlokalizowany jest przy zestawie perkusyjnym.

Zespół potrzebuje około 1 godziny na ustawienie się na scenie i próbę dźwięku. W trakcie trwania całej próby i koncertu wymagana jest obecność technika sceny, realizatora monitorów (jeśli jest osobna konsoleta) oraz realizatora znającego system nagłośnieniowy i konsoletę frontową,

UKŁAD SCENY



Poniższa input lista jest pełną konfiguracją zespołu na duże koncerty. W przypadku koncertów w małej przestrzeni input lista może ulec zmianie po konsultacji z osobami odpowiadającymi za kwestie techniczne. W tabeli są podane przykładowe typy mikrofonów potrzebnych do nagłośnienia instrumentów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm będących odpowiednikami tych, które są podane w tabeli.

INPUT LISTA

Instrument	Mikrofony	Hardware
Stopa	e602,Audixd6 ATM250, Shure Beta 52	Krótki statyw
Werbel góra	e604, sm57, audix i5	Krótki statyw
Werbel dół	e604, sm57, audix i5	Krótki statyw / klips
Tom	e604/e904, Audix D2, SM 57	Klips
Floor tom 1	e604/e904, Audix D2, SM 57	Klips
Floor tom 2	e604/e904, Audix D2/D4, SM 57	Klips
Werbel 2	e604, sm57, audix i5	Krótki statyw
Overhead L	sm81, MK 012, KM 184, e 614, AT4040	Statyw łamany
Overhead P	sm81, MK 012, KM 184, e 614, AT4040	Statyw łamany
Hi hat	sm57, sm81	Krótki statyw
Loop	Line XLR D.I. Box	-
Gitara 1	e906, sm57, audix i5	Krótki statyw
Gitara 2	e906, sm57, audix i5	Krótki statyw
Gitara akustyczna - <i>opcjonalnie</i>	Line XLR D.I. Box	-
Bas	XLR-DIRECT OUT / Line XLR D.I. Box	-
Keyboard	Jack stereo	-
Wokal 1 - główny	sm58 shure	Statyw łamany
Wokal 2 - główny	sm58 shure	Statyw łamany
Wokal 3 - główny	sm58 shure	Statyw łamany

Kontakt do osób odpowiedzialnych za kwestie techniczne i nagłośnieniowe podczas koncertu:

Adrian: 535 506 233

Mariusz: 660 876 697

Email: kontakt@bigbitkid.pl